



## من القراء مع المجانين



دخل الطبيب المختص بمستشفى المجانين إحدى الغرف ، فرأى ما أدهشه : رأى بعض المرضى يصرخ ويستغيث ، وبعضهم مشجوج الرأس والدم ينزف منه ، وبعضهم يزحفون على الأرض يحاولون أمراً ما . . . وفي ركن من الغرفة رأى أحد المجانين ينظر إليهم وهو مستغرق في الضحك فسأله الطبيب عما حدث ، فأجاب : المسألة بسيطة . لقد رسمت خطأ على الأرض ، ووعدت من يمر تحت أن يحصل على جنيه مكافأة !

فؤاد اللحام — دمشق سوريا

## ذكاء ضائع

استأذن رجل في الدخول على أمير المؤمنين هارون الرشيد ، فلما وقف بين يديه قال له : إن أصنع المعجزات وأفعل ما يعجز عنه غيري ! فقال الرشيد : هات ما عندك .

فأخرج الرجل عدداً كبيراً من الإبر ، ثم وضع إبره منها على الأرض ، وجعل يرمي ما معه إبره لإبرة فتقع كل إبره في عين الإبرة التي قبلها على الأرض ، حتى فرغ مما معه . فأمر الرشيد بضربه مائة جلدة ، ثم أمر له بمائة دينار . فمجب الحاضرون من ذلك التناقض ، وسألوا الرشيد عن علته ، فقال : أكرمته لذكائه ، وأدبت حتى لا يصرف ذكائه فيما لا يفيد !

سامي طه حسين

دكرنس

## الراديو

تكتنز من النشاط الإشعاعي ما يوازي ثلاثة آلاف أطنان من الفحم ! ولم يكن العلماء إلى عهد قريب يعرفون كيف يتحكمون في الراديووم الذي تنفذ أشعته من أشد المواد صلابة . ومن العجيب أن المادة الوحيدة التي لا تنفذ منها تلك الأشعة الجبارة هي الرصاص ؛ ولذا يستخدمونه ليحفظوا فيه تلك المادة الرهيبة . . .

ولا غنى للطب اليوم عن استخدام



الراديووم ، وخاصة في علاج السرطان ؛ فهي تقضي عليه دون أن تمس الأجزاء المريضة أو أن تحدث أثراً ظاهراً تراه العين ؛ فلا تلبث الأورام السرطانية أن تذبل ثم تختفي نهائياً ، وتعود الخلايا المشوهة إلى حالتها الطبيعية .

ومع كثرة استخدام الراديووم في الصناعة والحرب والأغراض الطبية ، فإن ما يوجد منه في العالم يحصى بالجرامات ، ولا تزيد الكمية المستخدمة منه في الطب على أكثر من ثلاثمئة جرام في العالم كله ! إن الطبيعة لا تتجود بكنوزها بسهولة ويسر ، ولعل الراديووم هو أبرر مثل لذلك ؛ ولكن الرغبة في خدمة الإنسانية تحلوا العلماء إلى ركوب المخاطر والاستهانة بالصعاب لخير البشرية .

نسمع كثيراً عن مادة الراديووم ؛ فما هي هذه المادة التي تعد اليوم أثمن مادة في الوجود ؟

إنها أغلى من الذهب عشرات المرات ، وبالقياس إليها يعتبر الماس والزمرد كالحصى لا قيمة له .

إن الراديووم مادة عجيبة مدهشة ، لم يكتشف العلماء كل أسرارها بعد ، وقليلون جداً من الناس الذين رأوها مجردة من العناصر الأخرى التي تختلط بها ؛ وهناك عالم

كبير ، هو مدير أكبر شركة لاستخراج مادة الراديووم ، ولم يرها مع ذلك إلا مرة واحدة ، وذلك حين كان يجري بعض التجارب مع بنت « مدام كوري » العالمة المشهورة التي يرجع إليها الفضل في اكتشاف الراديووم ؛ ويقول هذا العالم إنه لا يتمنى رؤيته مرة ثانية ، فهو مادة مخيفة ، خطيرة الأثر ، حتى لقد اضطرت بنت مدام كوري إلى المبادرة بإعادته إلى المحلول الذي يحفظ فيه وهي فزعة مذعورة !

ويباع الراديووم اليوم ممزوجاً بمواد أخرى على هيئة أملاح معدنية ، وتبدو هذه الأملاح في الظلمة ذات زرقة شفافة متدرجة .

ولكي نتصور قوة الراديووم يجب أن نعرف أن قوة منه في جسم رأس الدبوس



# ثياب التنكر



كَانَتْ «فَاطِمَةُ» بِنْتًا صَغِيرَةً، مَاتَ أَبُوهَا وَهِيَ طِفْلةٌ، وَلَمْ يَتْرُكْ مَالًا، فَخَرَجَتْ أُمُّهَا إِلَى مِيزَانِ الْعَمَلِ، تُكَافِئُ لِرِزْقِهَا وَرِزْقِ ابْنَتِهَا...

وَذَاتَ يَوْمٍ اعْتَزَمَتْ إِحْدَى صَدِيقَاتِهَا أَنْ تُقِيمَ حَفْلَةً تَنَكُّرِيَّةً فِي دَارِهَا، وَدَعَتْهَا إِلَى حُضُورِهَا، فَسَأَلَتْ فَاطِمَةُ أُمُّهَا: مَا مَعْنَى الْحَفْلَةِ التَّنَكُّرِيَّةِ يَا أُمِّي؟

قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّ الْحَفْلَاتِ التَّنَكُّرِيَّةَ يَا ابْنَتِي، هِيَ حَفْلَاتٌ لَا يَلْبَسُ فِيهَا الْمَدْعُوونَ ثِيَابَهُمْ الَّتِي تَعُودُوا أَنْ يَلْبَسُوهَا، بَلْ يَلْبَسُونَ ثِيَابًا غَرِيبَةً، تُمَثِّلُ أَشْخَاصًا غَيْرَ أَشْخَاصِهِمْ، وَمَنَاطِرِهِمْ...

قَالَتْ فَاطِمَةُ: وَمَاذَا أَلْبَسُ فِي هَذِهِ الْحَفْلَةِ يَا أُمِّي،

وَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّ «إِبْرَاهِيمَ» ابْنَ جِيرَانِنَا سَيَلْبَسُ لِهَذِهِ الْحَفْلَةِ ثِيَابًا كَثِيبَابِ الْبَدُو، مِنْ عَبَاءَةٍ، وَكُوفِيَّةٍ، وَعَقَالٍ، وَأَنَّ أُخْتَهُ «بُثَيْنَةَ» سَتَلْبَسُ كَفْتَاةً مِنْ فُتَيَاتِ الْإِغْرِيْقِ الْقَدَمَاءِ، صِدَارًا مَنُقُوشًا، عَلَى قَمِيصٍ مُزْرَكَشٍ... وَلَا أَعْتَقِدُ أَنَّ أَحَدًا مِنَ الْمَدْعُوِّينَ سَيَذْهَبُ فِي ثِيَابِهِ الْعَادِيَةِ! قَالَتِ الْأُمُّ: لَا تَعْتَقِدِي هَذَا، فَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ

يَسْتَطِيعَ كُلُّ الْمَدْعُوِّينَ الْحُصُولَ عَلَى ثِيَابٍ تَنَكُّرِيَّةٍ، فَلَا عَيْبَ إِذَا لَبِسْتَ فُسْتَانَكَ الْأَزْرَقَ، فَإِنَّهُ يَصْلُحُ لِلْحَفْلَاتِ. قَالَتْ فَاطِمَةُ: إِنَّ ذَهَابِي بِالْفُسْتَانِ الْأَزْرَقِ يَجْعَلُنِي بَيْنَ الْمَدْعُوِّينَ سُخْرِيَّةٍ، ثُمَّ إِنَّهُ قَدِيمٌ، وَقَصِيرٌ، وَلَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ وَحْدِي دُونَ سَائِرِ الْمَدْعُوِّينَ يَتُوبُ مَأْلُوفٍ!

قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّ الْوَقْتَ ضَيِّقٌ، لَا يَتَسِعُ لِأَخِيْطَ لَكَ ثَوْبًا جَدِيدًا، وَالْحَفْلَةُ بَعْدَ غَدٍ، وَالْعَمَلُ يَشْغُلُ نَهَارِي كُلَّهُ، وَلَيْسَ مَعِيَ وَقْرٌ مِنْ مَالٍ لِأَشْتَرِيَ لَكَ ثَوْبًا مَخِيْطًا، فَاقْنَعِي بِالْحَاضِرِ يَا فَاطِمَةُ وَاللَّبْسِ الْفُسْتَانِ الْأَزْرَقِ...

وَكَانَتْ فَاطِمَةُ تَعْرِفُ مِقْدَارَ مَا تَعَانِيهِ أُمُّهَا مِنَ الضَّيْقِ وَالتَّعَبِ فِي سَبِيلِهَا فَأَخْرَجَتْ الْفُسْتَانِ مِنَ الصُّنْدُوقِ، وَنَظَفَتْهُ وَكَوَّنَتْهُ بِيَدِهَا. وَخَطَرَ بِهَا أَنْ تَعْتَدِرَ لَصَدِيقَتِهَا وَلَا تَذْهَبَ إِلَى الْحَفْلَةِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ حَرِيصَةً مِنْ زَمَانٍ عَلَى أَنْ تُشْهَدَ مِثْلَهَا، لِأَنَّهَا لَمْ تَرَ مِنْ قَبْلُ حَفْلَةٍ تَنَكُّرِيَّةٍ، فَضَعَبَ عَلَيْهَا أَنْ تَصْبِيحَ هَذِهِ الْفُرْصَةَ...

وَفِي الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ، لَبِسَتْ الْفُسْتَانِ الْأَزْرَقَ، ثُمَّ وَقَفَتْ إِلَى الْمِرَاةِ تَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهَا، فَقَالَتْ: لَقَدْ كُنْتُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ جَمِيلًا يَا فُسْتَانِي الْوَحِيدِ، وَلَكِنِّي كَبُرْتُ

فَصَارَ مَنَظَرِي فِيكَ غَرِيبًا! ثُمَّ لَبِسَتْ الْمِعْطَفَ فَوْقَ الْفُسْتَانِ، وَقَصَدَتْ إِلَى دَارِ صَدِيقَتِهَا...

وَكَانَ مَوْعِدُ الْحَفْلَةِ قَدْ اقْتَرَبَ، فَأُسْرَعَتْ فِي مَشِيَّتِهَا لِتَصِلَ فِي الْمَوْعِدِ؛ فَاصْطَلَمَتْ بِسَيْدَةٍ عَجُوزٍ؛ أُمًّا هِيَ

فَوْقَتْ، وَتَلَوَتْ فُسْتَانَهَا بِالْوَحْلِ؛ وَأُمَّا السَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ فَلَمْ تَقْعُ، لِأَنَّهَا اسْتَنْدَتْ إِلَى قُضْبَانِ سُورٍ بِجَانِبِهَا؛ وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ أَفْلَتَتْ مِنْ يَدِهَا، فَانْتَشَرَ عَلَى الْأَرْضِ كُلُّ مَا فِيهَا مِنْ أَوْرَاقٍ وَمَقَاتِيسٍ وَنَقُودٍ...

وَقَالَتِ السَّيِّدَةُ لِفَاطِمَةَ: هَلْ أَصَابَكَ سُوءٌ يَا ابْنَتِي؟ ثُمَّ مَدَّتْ إِلَيْهَا يَدَهَا لِتُسَاعِدَهَا عَلَى التَّهَوُّضِ وَهِيَ تَقُولُ: إِنِّي آسِفَةٌ لِفُسْتَانِكَ الَّذِي لَوَّثَهُ الْوَحْلُ... إِنَّ ظَهْرِي يَوْجَعُنِي إِذَا انْحَنَيْتُ؛ فَهَلْ تُسَاعِدِينِي عَلَى جَمْعِ مَا تَنَاسَرَتْ مِنَ الْحَقِيقَةِ عَلَى الْأَرْضِ؟

فَانْحَنَتْ فَاطِمَةُ تَجْمَعُ لَهَا أَشْيَاءَهَا، وَالْأَمْوَعُ تَقْطُرُ عَلَى خَدَيْهَا؛ فَقَدْ انْجَرَحَتْ رُكْبَتُهَا؛ وَفَسَدَ ثَوْبُهَا!

قَالَتِ السَّيِّدَةُ: لَا تَبْكِي يَا ابْنَتِي؛ إِنَّ دَارِي قَرِيبَةً، فَأُصْحِبُنِي لِأُصْلِحَ لَكَ فُسْتَانَكَ!

فَصَحَبَتْهَا فَاطِمَةُ إِلَى دَارِ أُنَيْقَةٍ، تَدُلُّ عَلَى غَيِّ وَرَفَاهِيَّةٍ، وَفَتَحَتْ لَهَا الْبَابَ خَادِمَةٌ لَطِيفَةٌ؛ فَقَالَتْ لَهَا السَّيِّدَةُ: لَقَدْ أَصْطَلَمْتُ فِي هَذِهِ الْفَتَاةِ فَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ، فَاصْنَعِي لَهَا كُلَّ مَا تَسْتَطِيعِينَ...

ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى فَاطِمَةَ وَقَالَتْ: أَيْنَ كُنْتَ تَقْصِدِينَ يَا ابْنَتِي؟

قَالَتْ: كُنْتُ ذَاهِبَةً إِلَى حَفْلَةٍ تَنَكُّرِيَّةٍ، وَأَخْشَى أَنْ أَتَأَخَّرَ عَنِ الْمَوْعِدِ!

قَالَتِ السَّيِّدَةُ: وَلَكِنَّكَ لَا تَلْبَسِينَ ثَوْبًا تَنَكُّرِيًّا! فَلَمَّا أَخْبَرَتْهَا فَاطِمَةُ بِالسَّبَبِ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ: لَقَدْ كَانَ لِابْنَتِي سَمِيحَةٌ ثِيَابٌ تَنَكُّرِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، وَقَدْ اخْتَفَظْتُ بِهَا مِنْذُ كَانَتْ صَغِيرَةً، لِتَهْدِيَهَا إِلَى ابْنَتِهَا، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَلِدْ إِلَّا صَبِيغًا؛ فَإِذَا كَانَتْ تِلْكَ الثِّيَابُ تَصْلُحُ لَكَ فَخُذِيهَا!

وَكَادَتْ فَاطِمَةُ تَطِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ حِينَ وَجَدَتْ تِلْكَ الثِّيَابَ التَّنَكُّرِيَّةَ عَلَى قَدِّهَا، كَأَنَّمَا صُنِعَتْ لَهَا، وَكَانَ مَعَهَا تَاجٌ لِلرَّأْسِ، وَصَوْلَجَانٌ لِلْيَدِ؛ فَبَدَتْ حِينَ





قَالَتْ فَاطِمَةُ وَهِيَ تَهْرُؤُ الصَّوْلَجَانِ : لَقَدْ حَدَّثَ لِي الْيَوْمَ  
مَا يُشْبِهُ السَّحْرَ ، فَقَدْ خَرَجْتُ مِنْ دَارِي بِفُتْنَانٍ قَدِيمٍ ،  
فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْكُمْ صِرْتُ فِي زِيٍّ جِنِّيَّةٍ ... أَلَيْسَ  
هَذَا نَوْعًا مِنَ السَّحْرِ ؟

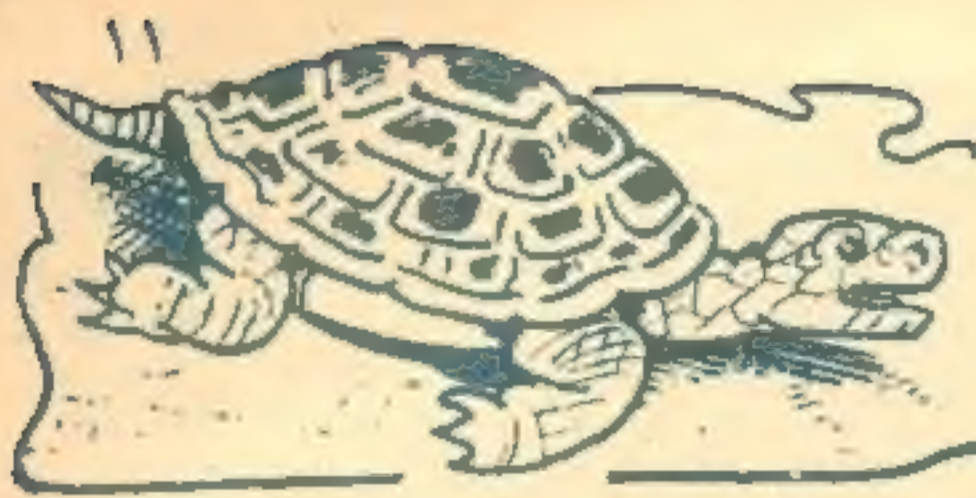
قَالَتِ الْفَتَيَاتُ ضَاحِكَاتٍ : لَوْحِي بِالْعَصَا يَا سَاحِرَةَ ،  
وَتَمْنِيْ لَنَا مَا شِئْتَ مِنَ الْأَمَانِيِّ كَمَا يَفْعَلُ السَّحَرَةُ !  
فَلَوَحَتْ فَاطِمَةُ بِالصَّوْلَجَانِ وَهِيَ تَقُولُ : فَلْتَكُنْ  
أَيَّامُكُمْ كُلُّهَا جَمِيلَةً وَمُمْتِعَةً ، مِثْلَ هَذِهِ الْحَفْلَةِ !

لَبِستِ التَّاجَ وَأَمْسَكْتَ بِالصَّوْلَجَانِ كَأَنَّهَا جِنِّيَّةٌ حَسَنَاءُ  
مِنْ جِنِّيَّاتِ الْأَسَاطِيرِ ...

وَلَمَّا هَمَّتْ بِالْخُرُوجِ قَالَتْ لَهَا السَّيِّدَةُ : هَذِهِ الثِّيَابُ  
لَكَ ، وَسَدَنُظْفُ الْخَادِمَةِ فُتْنَانُكَ وَتَحْمِلُهُ إِلَى دَارِكَ ؛  
فَإِنَّكَ فَتَاةٌ لَطِيفَةٌ ، تَسْتَحْقِقِينَ كُلَّ خَيْرٍ !

وَأَسْرَعَتِ الْفَتَاةُ إِلَى الْحَفْلَةِ وَهِيَ تُغْنِي وَتَرْقُصُ مِنَ  
الْفَرَحِ ؛ فَلَمَّا رَأَاهَا الْمَدْعُوُونَ دَهَشُوا جَمِيعًا وَأَعْجَبُوا ؛ وَقَالَتْ  
لَهَا فَتَاةٌ مِنْهُمْ ضَاحِكَةً : إِنَّ صَوْلَجَانَكَ هَذَا يُشْبِهُ عَصَا السَّاحِرِ !





## من قصص الشعوب: السلحفاة والحية «قصته من أمريكا»



قالت : لك ذلك ! ...

وانطلق الاثنان نحو الغاية :  
السلحفاة تزحف وفوق ظهرها حملها  
الثقيل ، والثعبان يلتف حول نفسه ثم  
ينبسط ويندفع بطوله ، فقطع المسافة  
في مثل لمح البصر ، وأدرك الغاية  
والسلحفاة لم تزل في أول الطريق ...

واقتربت السلحفاة من نهاية الشوط  
وهي تتصبب عرقاً وتلهث لتتلقف  
أنفاسها ، ثم ارتعت بجانب الثعبان وهي  
تتمتع بكلمات متقطعة : لم أكن أعرف ..  
لم أكن أعرف ...

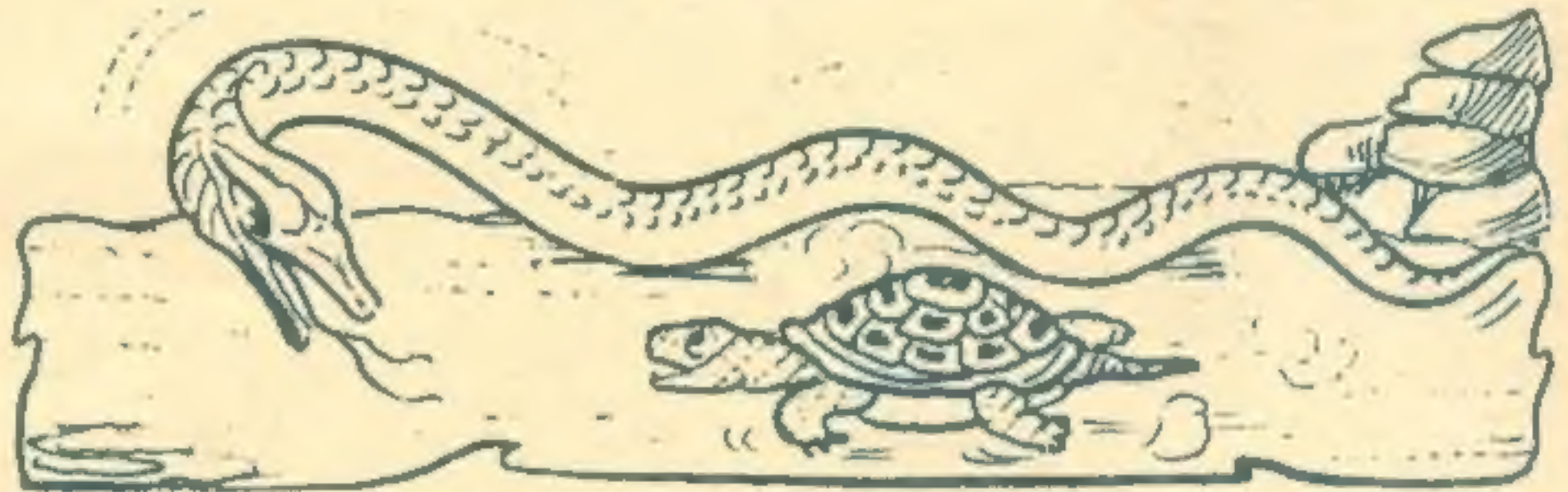
فأمسك بها الثعبان وقال : لقد  
اقتحمت على مملكتي من غير إذن ،  
ونطاولت على من غير سبب ، وحكمت  
على حكماً من غير علم ، فاستحققت  
الموت ! ...

ثم ألقى بها من فوق الصخور فهوت  
تندرج ، والثعبان واقف يتأمل نهايتها ،  
ويقول : هذه نهاية اللحمي الذين يحكمون  
على الأمور من ظواهرها ...



واستمرت تخاطب نفسها قائلة : إن  
هذا الحيوان لغريب حقاً ... إني لا أرى  
له أرجلاً يمشي بها ، فكيف ينتقل  
ليبحث عن غذائه ، إذا كان طول  
النهار قابلاً كما أراه الآن ، فإني بالقياس  
إليه كالبارجة الكبيرة بالقياس إلى  
المركب الشراعي ، فليكيف إذن أولئك  
الذين يزعمون أني حيوان كسلان خامل  
بطيء الحركة ... إني أراهم بحياتي  
على أن أسبق هذا المخلوق لو اشتركت  
معه في سباق ! ...

وكانت الشمس قد قويت أشعتها ،  
وأحس الثعبان بحرارتها ، فرفع رأسه



يستطلع ما حوله في المنطقة التي يسيطر  
عليها . فرأى سلحفاة قد اخترقت حدود  
مملكته ووقفت تنظر إليه في تحدٍّ  
واحتقار . ثم سمعها تقول : ماذا بك  
أيها الحامل النائم ؟ ألم تستيقظ بعد ؟  
وهل تملك القوة الكافية لتسابقني ؟  
هيا . لا تجبن ... إن الشجرة الأخيرة  
التي تراها في نهاية هذه الغاية هي غايتنا  
ونهاية سباقنا ! ...

فدهش الثعبان للمفاجأة . وعجب  
لتطاول السلحفاة عليه من غير سبب ،  
ولكنه كظم غيظه ، وقال : قبلت الرهان  
على شرط ...

قالت : أي شرط لك أيها الحامل ؟  
قال : أن ألقى بك من فوق  
الصخور إذا كسبت الرهان ...

بينما كانت سلحفاة كبيرة تقوم  
بجولتها ذات صباح في أطراف الغابة ،  
وهي تسير سيرها البطيء ، إذ لحت فجأة  
حية من الحياة ذات الأجراس .  
فوقفت أمامها متعجبة ...

وكانت السلحفاة ترى مثل هذا  
الثعبان الكبير لأول مرة ، وكان ملتقاً

حول نفسه وكأنه كومة لحم ، فدهشت  
لمنظره ، ووقفت تتأمله وتقول لنفسها :  
أي نوع من أنواع الحيوان هذا المخلوق ؟  
كيف يسير أو يتحرك ؟ وهل في الدنيا  
حيوانات قبيحة المنظر إلى هذه الدرجة ؟  
فكيف يصفني الناس بالقبح وبطء  
الحركة وفي الدنيا أقبح مني ولا حركة له  
ألبته ؟

واستمرت السلحفاة تحدق في الثعبان  
وتنعم النظر ، لتشبع رغبته في الكشف  
والاستطلاع .

وكان الثعبان في مكانه ساكناً  
لا يتحرك ، منكوراً تحت أشعة  
الشمس ، لا يهتم بشيء مما يدور حوله  
ولا يرى تلك السلحفاة التي تنظر إليه  
ساخرة !

وطالت وقفة السلحفاة أمام الثعبان ،



# قصر الزهراء

أمتنا العربية  
العرب في أسبانيا



١ - كانت « قرطبة » عاصمة الخلافة العربية في إسبانيا . وكانت تضم ٧٠٠ مسجد . وكان بلاط الخليفة فيها مثلاً رائعاً من أمثلة العظمة ، يقد إليه السفراء والوزراء المقوضون من كل ممالك أوروبا . يتقربون إلى الخليفة ويلتمسون أسباب رضاه



٣ - وكان حرس الخليفة من الصقالبة ، جاء بعضهم أسارى ، واشترى بعضهم عبيداً ، من جرمانيا . ولبارديا ، وكانوا يسمون « الفرنجة » ، وبهم استطاع الخليفة الانتصار في كثير من المعارك .



٢ - وكان قصر الزهراء يشتمل على ٤٠٠ حجرة . غير الحجرات المخصصة للحراس وعبيد القصر . وكان يشرف على مرتفعات « سيرا مورينا » ومن ورائها الوادي الكبير . وقد استمر بناؤه عشرين عاماً .





١ - رأى الصهيونيون في ليبيا الاكرام العظيم الذي يستقبل به الليبيون فرقة الكشافة العربية التي يرأسها حازم ، وسمعوا هتاف الليبيين للأمة العربية المتحدة - فامتثلت قلوبهم حقداً ...

٢ - وقال « كوهين » على « لينى » يهيس في أذنه ، ثم انضم إليهما « جون » البريطاني . فاتفقوا جميعاً على تدبير مكيدة لحازم وحاتم وأصحابهما . ليعيدوه عن الليبيين الوطنيين !



٤ - وصدق الأعراب دسيمة الصهيوني الكذاب . فقبضوا لحاتم فقبضوا عليه ، ولم يسمعوا منه كلمة ، فلما خرج حازم وأصحابه يشيرون بالقوانين في الظلام ، زاد تصديقهم للدسيمة !



٣ - وليس « لينى » قباء عربياً ، ووضع على رأسه طربوشاً ليبيا ، وتلفّع بعباءة وطنية ، ثم تسلل إلى بعض قبائل الصحراء فقال لهم : إن هؤلاء الكشافة جواسيس إيطاليون !



٦ - ووصل الأعراب بالمعتقلين إلى خيمة شيخ القبيلة . وكان حاتم في ركن منها مقيداً بالحبال . فحينئذ حازم الشيخ ، ثم قرأ آية من القرآن : « إن جاءكم بنيا فنيبوا ... »



٥ - وعرف حازم سر الدسيمة بعد ما اعتقلهم الأعراب في الصحراء ، ولح وجه « لينى » ، فعرفه بأنفه المعقوف . وصوته الأتخن - فابتسم صامتاً ، وأخذ يدبر تدبيره لاحتياط الدسيمة ...



٨ - وخرس الصهيوني من الخوف فلم ينطق . وقال حازم باسمًا : إنه من قبيلة « بن جوريون » ! وفهم الأعراب السر . فأطلقوا سراح المعتقلين . أما لينى فلم يقف له أحد من يومها على أثر !



٧ - واستعجب الشيخ وأصحابه لا يظالي بقرا القرآن ، ونظر في وجه لينى فرآه أصفر كالليمون . ثم رآه يحاول أن ينسل هارباً ، فقال له : قف ، وأخبرني إلى أى قبيلة تنسب !



# استغفار الحدي المطروق

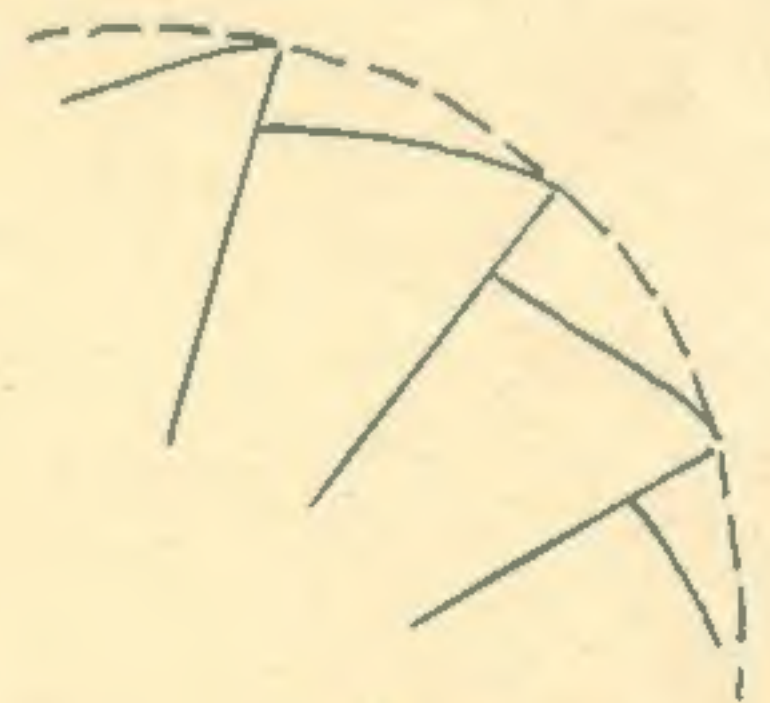


أوضحنا لك في العدد الماضي كيف تستعمل المعادن المطروقة في صنع أدوات وزخارف ، وبيننا لك الآلات التي تحتاج إليها في هذه الهواية .

والآن نقدم لك نموذجين لتزيين الجدران . وكلاهما يسهل عليك عمله ، ولا يكلفك إلا بعض ألواح من الألمنيوم . أو النحاس المطروق .

والنموذج الأول لمرآة جميلة تلفت النظر ، يمكن أن تكون زينة لكل حائط ، وتحتاج لصنعها إلى مرآة مستديرة أو مربعة أو بيضوية ، ولوح من الألمنيوم ، أو النحاس (ومن السهل شراؤهما) وقليل من الغراء .

استخدم البرجل في رسم دائرة بالحجم الذي تريد على اللوح المعدني ،



ثم قص ما حول الدائرة بمقص حاد ، أو بالمقراض ، ثم اطو الدائرة نصفين على قطرها ، ثم ابسطها ، وكرر الطي مرات على كل قطر ممكن للدائرة ، لكي تحدث في محيطها انثناءات متعددة كما هو واضح في الرسم . . .

اضغط المرآة في وسط الدائرة ، لتبسط ما تحتها وتزيل أثر الانثناءات ، ثم قص كل انثناءة منها عند المحور إلى نحو بوصة ، ثم استخدم المقص في قص مثلث قاعدته نصف البوصة ورأسه طرف الانثناءة التالية ، لتحصل على الشكل المطلوب في الرسم .

استخدم الغراء في لصق المرآة على دائرة مماثلة لحجمها من خشب الأبلকাশ . ثم ألصق الخشب بالصمغ على الألمنيوم . ثبت رزة في الخشب ليسهل تعليق هذه الحليق على الجدار .

والنموذج الثاني لحامل زهر ويلزم لصنعه قطعة مستطيلة من لوح المعدن (الألمنيوم أو النحاس) ، طولها عشر بوصات وعرضها بوصتان ، وأنبوبتان من أنابيب الاختبار متوسطتا الحجم ، مما يباع في الصيدليات .

اجعل القطعة المعدنية تلفت حول أنبوبي الاختبار كما في الرسم ، ثم دق مسباراً في وسط القطعة المعدنية . تجد لديك زهرية تصلح لزهرة أو زهرتين في كل أنبوبة ، ويمكن تزيين الحائط بها .



## استشيروني !

عزت محمد المهدي :

نجع حمادي

- « يعبرني أصدقائي بأني قصير القامة »

فهل من علاج ؟

- قد يكون هناك علاج يعرفه خبراء الرياضة البدنية ؛ ولكن المهم في الأمر ليس هو طول القامة أو قصرها ، فكثير من القصار أصحاب هم عظيمة ، وما أكثر الطوال الذين لا يحسنون تفكيراً ولا عملاً ؛ وما أصدق الشاعر الذي يقول :

ترى الرجل « القصير » فتزدريه

وفي أثوابه أسد مزير ! !

• محمد جلال سيد - ٩ شارع

كلوت بك - القاهرة

- « إني تلميذ بإحدى المدارس الحرة »  
فهل يمكن الاشتراك في الرحلات التي تنظم إلى الإسكندرية في الصيف ، وإلى الوجه القبلي في الشتاء ؟ وكيف السبيل إلى تحقيق ذلك ؟  
- يمكن ، وفي وزارة التربية والتعليم بمصر إدارة كبيرة اسمها « إدارة التربية الرياضية والاجتماعية » من بعض أعمالها تنظيم هذه الرحلات ؛ وتستطيع المدارس الحرة - كالمدراس الحكومية - أن تطلب معونها في ذلك إذا أرادت .

مشيرة





# مسابقة سندباد الكبرى



## شروط المسابقة

- ١ - اقرأ المجلة بعناية ودقق النظر في رسومها وخطوطها حتى يمكنك الإجابة على كل سؤال من الأسئلة التي تجددها في نهاية صفحة ١٥ من هذا العدد والأعداد التالية له .
- ٢ - اقطع هذه البطاقة واحتفظ بها لتلصقها على استمارة الاشتراك في المسابقة التي ستوزع مع العدد ٤٦ .
- ٣ - أملأ بقية البيانات المطلوبة في استمارة الاشتراك - بخط واضح - وضعها في ظرف يكتب على جانب منه « مسابقة سندباد الكبرى » ، وارسله إلى دار المعارف - شارع مسير - بالقاهرة .
- ٤ - آخر موعد لتسلم الردود هو نهاية نوفمبر سنة ١٩٥٧ وستنشر أسماء الفائزين في العدد ٥٠ الذي يصدر في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٥٧ .

## بيان الجوائز

الجائزة الأولى	: آلة عرض أفلام سينما ١٦ م
» الثانية	: قطار سكة حديد كهربى مع القضبان
» الثالثة	: دراجة ماركة « ميغا »
» الرابعة	: قوالب كاتشوك للعمارة والبناء
» الخامسة	: عدة سويتش وأربعة تليفونات
والجوائز من السادسة إلى الثالثة عشر	{ كل جائزة ساعة يد
الجائزة الرابعة عشر	: علبة صغيرة بها ( شطرنج ودومينو وطاولة )
» الخامسة عشر	: ماكينة تصوير فوتوغرافى
» السادسة عشر	: علبة ألعاب بحرية ( جلا جلا )
والجوائز من السابعة عشر إلى السادسة والعشرين	{ كل جائزة أربع مجلدات سندباد
الجائزة السابعة والعشرون	: علبة أدوات نجارة
» الثامنة والعشرون	: أجزاء قطار سكة حديد للفك والتركيب .
» التاسعة والعشرون	: طائرة متحركة تدور حول كرة أرضية .
» الثلاثون	: ثلاث سيارات للفك والتركيب .
» الحادية والثلاثون	: جراج صغير به ثلاث سيارات .
» الثانية والثلاثون	: أجزاء طائرة للفك والتركيب
والجوائز من الثالثة والثلاثون إلى الرابعة والأربعون	{ كل جائزة مجموعة من كتب الأبطال
الجائزة الخامسة والأربعون	: أجزاء سيارة للفك والتركيب .
» السادسة والأربعون	: لعبة كرة قدم
» السابعة والأربعون	: لعبة كرة سلة
» الثامنة والأربعون	: علبة أشغال • موازيك • ملونة
» التاسعة والأربعون	: علبة أشغال نسيج بالقش
» الخمسون	: علبة أشغال نسيج بالقش



السؤال الأول

سندباد عدد ٤٦

ما وجه الخطأ في صورة زوزو صفحة ٤ .... ؟

(الخطأ هو -----)

بطاقة  
المسابقة



فوسة  
و  
كندوس

# بطيخة هيدر وجنيّة!



يا الله! .. إن فوسة خبيرة في زراعة  
البطيخ .. لابد أن أكل هذه البطيخة  
فلا أترك لها منها قطعة!

لقد كبرت البطيخة التي  
زرعتها، فسادعو  
أصدقائي ليدوقوها!



إن كندوس الشرير .. هو الذي أكل  
بطيختي ... لابد أن انتقم منه!

يا خضر! .. أين ذهبت  
البطيخة؟ لقد كانت هنا  
منذ قليل، فكيف اختفت؟

إن مذاقها كالعسل ...  
لقد أذق في حياتي أحلى منها!



لقد صارت  
مثل البطيخة ..

سأنفخ هذه البالونة حتى تصير مثل البطيخة، لأحرم  
على كندوس أن يدخل حديقتي مرة أخرى!



يا ساتر يا رب .. إنها قنبلة لبطيخة .. لقد صارت  
فوسة خبيرة في زراعة القنابل أيضاً!

طاخ

هاها ... هذه بطيخة أخرى أكبر من الأولى .. سأكلها  
مثل أخوها يا فوسة .. فلا أترك لك منها شيئاً!

دار المعارف





# BIRD BLUE



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE  
BIRD

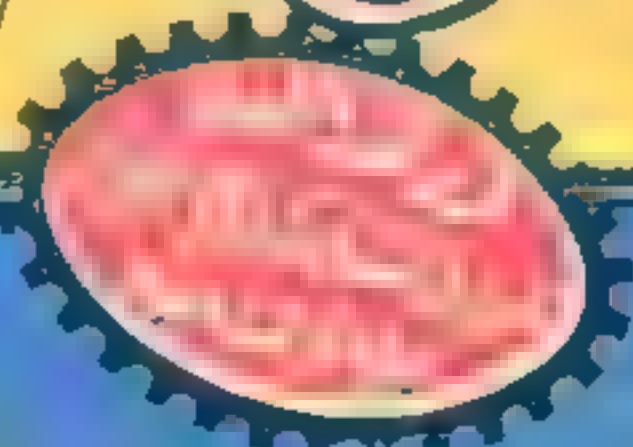
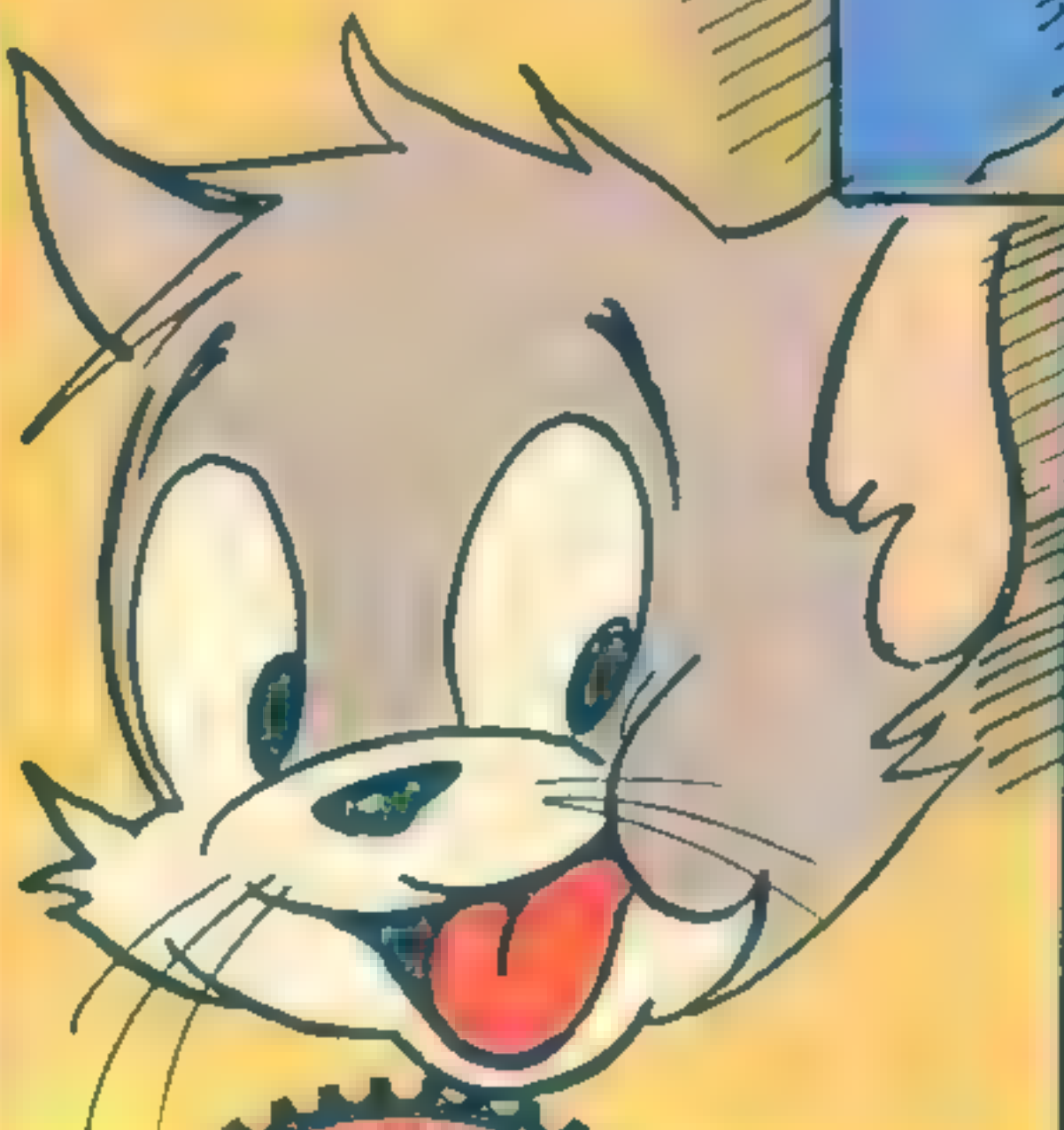


هذه القصة  
عن  
هارون بن جبريل

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد





## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

الخارج بالبريد العادى

٢٠٠

• بالبريد الجوى

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



توضئت صباح أمس للصلاة كعادتى . ثم بحثت عن  
فوطتى فلم أجدها ووجدت فوطه بعض زملائى . فمسحتُ  
بها وجهى وعينى ، وفى نيتى أن أعتذر إلى زميلى صاحب الفوطه حين ألقاه ، ولكن  
شمس الشمس لم تكد تغرب حتى أحسست رمداً فى عينى ، وبدأت الدموع  
تقصر منها . وشعرت كأن فى جنونى زملاً . ثم قمت صباح اليوم أرمده  
وعينى غماص ، فرفقت أن ذلك من شدة ما مسحت بها وجهى أمس . إن  
عينى مدام أرمده . ولكنى سعيد لأنى تعلمت درساً فى لصحة بن أساء !!

سندباد

حكمة الأسبوع

ثلاث لا يجوز أن يشاركك فيها غيرك :

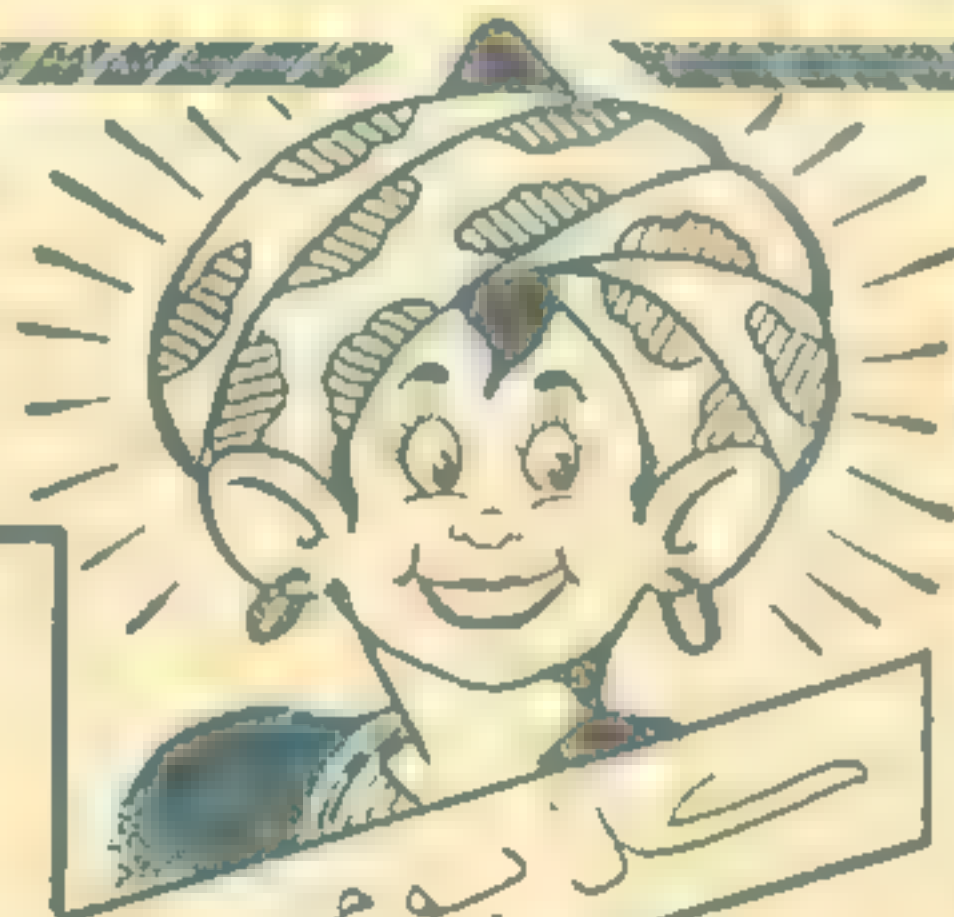
الفوطه ، والكوب ، والملعقة !

مسابقة سندباد

الكبرى

اقرأ صفحة ١٥

سندباد



أفلام طريفة مضحكة

هذه ايام مفاجآت يقدمها:

سندباد ومحلات ميكي ماوس

يدعو أصدفائه إلى الاشتراك  
معه فى حضور العرض الخاص  
الذى أعده لهم

فى

سينما

كاىرو بالاس

بالقاهرة

الساعة ٩ صباحاً

سابق سندباد

الكبرى

رسم الدخول

٣ قروش

احفظوا بذاكركم

بادروا بحجز محلاتكم من شبك النذائر بسينما كاىرو أو من دار المعارف





# الملاكم الصغير!



بسبس  
فرفر



إن وزنك أقل من الوزن الطافوني خمسة أرطال، فيجب أن يزيد وزنك هذا المقدار لأسمح لك بالملاكمة!



أريد أن أجرب حظي وأكسب مئة جنيه، إن لي عضلات قوية، وحركتي سريعة!



المباراة الكبرى  
في  
الملاكمة  
١٠٠  
جنيه  
لن يهزم الملاكم  
العملاق  
بسبس



كيف تجردو أيها القدم الضئيل على ملاكمتي.. أنا بسبس، بطل العالم في الملاكمة!

يا ساتر.. كيف سؤلت لي نفسي أن ألكم هذا العملاق؟



ساملا بطني طعاماً.. سأأكل طعاماً بقدر خمسة أرطال، ليزيد وزني وألكمه!



إنها معجزة قد حدثت.. لقد انقطع حزامي من انفخا بطني فأصاب بسبس في رأسه!



آه يا بطني!



آه يا أنفي!



ثلاثة... لقد غلبه فرفر بضربة قاضية، وأصبح فرفر بطل العالم في الملاكمة!



واحد... اثنان...!!



لقد أصابته ضربة الحزام بدوار، فيجب أن ألتهم الفرصة لأقضي عليه... إنها فرصة لا تعوض!

يا فرفر... اقض عليه يا فرفر... مرخي.









## سندباد بطل البحار

ركب سندباد سفينة إلى جزيرة الأهوال ، ليرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة ، فلقى في طريقه متاعب جمة ، وأخطاراً جميمة ، حتى وصل إلى الجزيرة ، فهبط إلى الشاطئ ، ومعه مساعده « رفيق » ، فرأيا فتاة مربوطة إلى تمثال ، ونمر يقترب منها ليفترسها ، وحارس يقف بعيداً يمتنهما من الفرار ، فاعتقل سندباد الحارس ، وقتل النمر ، وأخذ الفتاة ، فانكبّت على رجله تغلبهما شاكرة ... ..



٣ - ثم سألها عن بيتها ، فأرشدته إليه ، فصحبها ، ومن ورائهما مساعده رفيق .



٢ - قال لها سندباد : إنني لم أركب الأخطار إلى هذه الجزيرة ، إلا لإبطال هذه العقيدة !



١ - وقالت الفتاة لسندباد : لقد خلّصتني من الموت ، واكنك بهذا قد أغضبت الآلهة !



٦ - ولم يكذ الشيخ يرى الفتاة مقبلة حتى تهال وجهه ، وهم بالنهوض من فراشه فرحاً بنجاة ابنته !



٥ - ودخل سندباد الكوخ ، ورأى شيخاً مستلقياً على سرير من فروع الشجر ...



٤ - وانتهى بهم المسير إلى كوخ من القش في طرف الغابة ، فقالت الفتاة : هذا بيتي !



٩ - وغابت الفتاة لحظات تحمل سلة عليها أنواع من الفاكهة الناضجة ، تحية للضيف !



٨ - وجلس سندباد إلى جانب الرجل ، والرجل يشكره على ما صنع له من الجميل .



٧ - وقدّمت الفتاة سندباد إلى أبيها قائلة : هذا هو الذي أنقذني من الموت بين يرائن النمر !

١٢ - « منذ سنين بعيدة يا بني ، سطا أحد الأمراء الأجانب على جزيرتنا هذه ، وكان أنا صمم نعيده ، هو هذا التمثال الذي رأيته ، وكان له عينان براقتان ، كل عين منهما جوهرة لا مثيل لها ، فأما هزم ذلك الأمير جيشنا ، انتزع إحدى الجوهرتين من عين التمثال وفرّ بها ، ومنذ ذلك التاريخ بدأت الكوارث تنزل بنا ، لأن إلهنا غضب علينا ، فكان أهل الجزيرة يلتمسون رضاه ، فيقدمون كل عام فتاة من فتيات الجزيرة قرباناً له ، وكانت ابنتي هي القربان في هذا العام .



١١ - وبدأ الشيخ يقص على سندباد القصة :



١٠ - وازداد سندباد قريباً من الشيخ وهو يقول له : أريد أن أعرف قصة ذلك التمثال .





## مازيتي محموم

قال مازيتي :

ولما أفقت وجدت نفسي ممدداً على بعض الأغشية ، وخالي بجاني ، فلما رأي أن أفتح عيني صاح يقول في فرح : الحمد لله . إنك بخير يا مازيتي ! . . .

قلت : نعم ، أنا بخير ، ثم أمسك بيدي في حنان واستطرد يقول : لقد كدنا نفقدك !

ورأيت التأثير الشديد في وجهه ، وأحسست به في نبرات صوته ، وكان هانس قد أتى في تلك اللحظة ، فلما رأي قال : صباح الخير يا عزيزي مازيتي . . .

قال هذه العبارة في هدوئه المعتاد ونبراته المتزنة .

وبعد أن رددت تحية هانس ، استدرت نحو خالي وقلت له : أين نحن الآن يا خالي ؟

قال : غداً أحدثك ، أما الآن فأرجو أن تستريح . . .

وكنيت في الحقيقة أشعر أني ضعيف جداً ، ولا أستطيع التفكير في شيء ، وبعد لحظات أدركني النعاس .

وفي صباح الغد رأيت ضوءاً يملأ المكان ، لم يكن ضوء مصباح ، ولا ضوء شعلة ، بل كان ضوءاً غريباً ينبعث إلى الداخل من فتحة صغيرة في الكهف ، وكان المكان جميلاً غاية الجمال ، والأرض مغطاة برمل ناعم دقيق ، وفي أذني هدير كموج البحر يتكسر على الشاطئ ، وأحسست بصفير الرياح على مقربة ، فبدأت أسأل



قال : أشعر الآن بشيء يزعجك يا بني أو يؤلمك ؟ . . .

قلت : كلا ، غير سحبات وجروح بسيطة في رأسي .

قال : إذن فاطمئن يا بني ، فنحن ما زلنا في الكهف . . .

ولم أصدق هذا الكلام وقلت : كيف نكون في جوف الأرض وأمامنا أشياء كثيرة مما يكون على سطحها ؟ . . .

قال : أظننا ظننت أننا فوق الأرض ؟

قلت : نعم . . .

قال : إذن فلنخرج قليلاً الآن . . .

فرجرت أن يساعدني على النهوض ، لأرى أين نحن الآن !

وأحس خالي باضطراب خالي فقال لي : مهلاً يا بني حتى يتم شفاؤك ، فلو أن الحمى رجعت إليك لتعطلنا عن عبور البحر . . .

فقلت في دهشة : عبور البحر !! قال : نعم ، على شرط أن نستريح اليوم جميعاً ، ونبحر في الغد معاً . . .

وكانت العبارة الأخيرة قد أذهلتني ، فقد كنت قبلها أشك في أن شيئاً قد أصاب عقلي ، أما الآن فأنا على يقين بأنني مجنون ، أو بأن خالي هو المجنون . . . وبذلت جهداً كبيراً لأقف على قدمي ، فلما رأي خالي أسرع إلى وأمسك بذراعي في حنان ، ثم لفني في الأغشية جيداً ، وقادني إلى خارج الكهف ، أو إلى البحر كما زعم ! . . .



نفسي : أما زلت مريضاً ، أهذي .

أم أن حادثاً قد أثر في تفكيري وعقلي حين وقعت على الصخور واختلطت على الأمور ، حتى صرت لا أفرق بين هدير الموج وسكونه ؟ !

وبينما أنا في مثل هذا التفكير ، إذ دخل خالي فجأة ، فحياني مرحاً ، وقال لي : أراهن بحياتي أنك اليوم أحسن مما كنت بالأمس . . .

قلت نعم ، ولهذا أطلب بإلحاح أن تعطيني طعاماً !

قال : الحمد لله ، لقد زابلتك الحمى ، بفضل الدهان الذي دهن به هانس مفاصلك ، فتمت مستريحاً . . .

قلت : وما هذا الدهان ؟ قال : هذا من أسرار الأيسلنديين ، ولا يمكن أن ييوحوا بسرهم لأحد .

وأخذ خالي بعد طعام الإفطار ، وهو يقول : لقد لطف الله بنا يا بني بعد أن يئسنا من لقائك مهما طالت رحلتنا . . .

فقلت مقاطعاً : أو ما زالت رحلتنا طويلة ؟ . . .

قال : لا تقلق يا مازيتي . . . إننا لم نكمل بعد ما بدأناه .

قلت : كنت أعتقد أننا فوق سطح الأرض !